

# TABLE DES MATIÈRES

## TOME I

AVANT-PROPOS .....	i
CONVENTIONS .....	vii
ABRÉVIATIONS .....	ix
BIBLIOGRAPHIE .....	xi

### PREMIÈRE PARTIE – INTRODUCTION

CHAPITRE PREMIER – LA ROYAUTÉ HINDOUE .....	3
§1.1. La conceptualisation brahmanique: le roi subordonné au brahmane ..	3
§1.2. Les limites du modèle brahmanique .....	4
§1.3. Un modèle alternatif .....	6
§1.4. La divinité du roi .....	7
§1.5. La royauté en Inde du Sud .....	10
§1.6. Évolution de la royauté en Inde .....	11
CHAPITRE II – LES PALLAVA .....	17
§2.1. La paronymie signifiante: la thèse parthe de l'origine des Pallava ....	17
§2.2. La tentation du Caṅkam: la thèse Toṅṅaiyar/Tiraiyar .....	20
§2.3. Au plus près des sources: la thèse du Deccan .....	26
§2.4. Histoire des Pallava .....	30
§2.5. Art des Pallava .....	47

### DEUXIÈME PARTIE – LES SOURCES ROYALES

CHAPITRE III – LES INSCRIPTIONS .....	61
§3.1. Les inscriptions royales <i>pallava</i> .....	62
§3.2. Les inscriptions locales <i>pallava</i> .....	71
§3.3. Les inscriptions problématiques .....	72

CHAPITRE IV – LES MONUMENTS .....	77
§4.1. Les monuments royaux <i>pallava</i> .....	77
§4.2. Les monuments royaux <i>pallava</i> disparus .....	85
§4.3. Les monuments de la période <i>pallava</i> .....	87
§4.4. Les monuments problématiques .....	92
CHAPITRE V – LES MONNAIES .....	95
§5.1. Le corpus des monnaies <i>pallava</i> .....	96
§5.2. Le problème de la datation des monnaies .....	104
§5.3. Le motif du droit des monnaies .....	105
§5.4. Les motifs du revers des monnaies .....	106
§5.5. Les monnaies «impériales» .....	109
CHAPITRE VI – LES AUTRES SOURCES .....	113
§6.1. Les sceaux des chartes .....	113
§6.2. Les sculptures détachées .....	118
§6.3. Les bronzes .....	120
§6.3. L'architecture palatiale .....	122
§6.5. Les sources littéraires .....	123
CHAPITRE VII – LES SOURCES ROYALES EN PERSPECTIVE .....	127
§7.1. Les auteurs du panégyrique .....	127
§7.2. La fonction du panégyrique .....	128
§7.3. Les récepteurs du discours royal .....	130
§7.4. Requérents et exécuteurs .....	136
CARTES	
Carte n° 1: l'Inde du sud, états et districts .....	145
Carte n° 2: les inscriptions royales <i>pallava</i> de l'Ère du <i>dāna</i> (ca. 300-550) .....	146
Carte n° 3: les inscriptions et monuments royaux de l'Ère des monuments (ca. 550-730) .....	147
Carte n° 4: les grottes fondées par Mahendravarman I <sup>er</sup> (ca. 590-630).....	148
Carte n° 5: les inscriptions et monuments royaux de l'Ère du déclin (ca. 730- 900) .....	149
PLANS	
Plan n° 1: le complexe du Temple du rivage, Mahābalipuram (ca. 600-725) .....	153

Plan n° 2: le complexe du Kailāsanātha, Kāñcī (ca. 700-725) .....	154
Plan n° 3: le <i>vimāna</i> du Rājasimheśvara dans le complexe du Kailāsanātha, Kāñcī (ca. 700-725) .....	155
ILLUSTRATIONS .....	157
APPENDICES	
Appendice n° 1: généalogies des Pallava .....	249
Appendice n° 2: liste des inscriptions royales <i>pallava</i> .....	257
Appendice n° 3: concordance des corpus d'inscriptions <i>pallava</i> .....	305
Appendice n° 4: liste des monuments royaux <i>pallava</i> .....	306
Liste des tableaux figurant dans le texte .....	308
Liste des illustrations .....	309
Table des matières .....	317

## TOME II

AVANT-PROPOS .....	i
CONVENTIONS .....	iii
ABRÉVIATIONS .....	v
BIBLIOGRAPHIE .....	vii

TROISIÈME PARTIE – LES GÉNÉALOGIES ROYALES ET  
LES MYTHES DYNASTIQUES

INTRODUCTION .....	323
CHAPITRE VIII – LES AÏEUX MYTHIQUES .....	331
§8.1. La généalogie mythique canonique .....	331
§8.2. Les aïeux mythiques canoniques .....	333
§8.3. Les généalogies mythiques non canoniques .....	354

CHAPITRE IX – L'ÉPONYME PALLAVA .....	357
§9.1. Les récits de naissance de l'éponyme .....	357
§9.2. Typologie des mythes dynastiques .....	364
§9.3. Les descriptions de l'éponyme .....	369
CHAPITRE X – LES AÏEUX PSEUDO-HISTORIQUES .....	371
§10.1. Les rois «volés» .....	374
§10.2. Les tablettes de Vēlūrpālaiyam .....	376
§10.3. Les autres aïeux pseudo-historiques .....	380
§10.4. Les éloges collectifs .....	381
CHAPITRE XI – LE PATRIMOINE MYTHIQUE DES PALLAVA .....	387
§11.1. Le <i>gotra</i> des Bhāradvāja .....	387
§11.2. Les mentions de lignage des dynasties indiennes .....	391
§11.3. Les brahmanes-guerriers .....	403
§11.4. Les Pallava, paradigmes de brahmanes-guerriers .....	406
§11.5. La puissance de l'ascèse .....	408
§11.6. Les archétypes divins des Pallava .....	411
CONCLUSIONS .....	415
QUATRIÈME PARTIE – L'ÈRE DU <i>DĀNA</i> (ca. 300-550)	
INTRODUCTION .....	419
CHAPITRE XII – LES SOURCES .....	421
§12.1. Les inscriptions prakrites .....	424
§12.2. Les chartes sanskrites .....	427
§12.3. La transition du prakrit au sanskrit .....	434
CHAPITRE XIII – LES DONATIONS DES PALLAVA À L'ÈRE DU <i>DĀNA</i> .....	437
§13.1. L'idéologie et la pratique du don .....	437
§13.2. Les donateurs Pallava .....	451
§13.3. Le domaine des Pallava .....	453
§13.4. La donation proprement dite .....	458

CHAPITRE XIV – LE PANÉGYRIQUE ROYAL À L'ÈRE DU <i>DĀNA</i> .....	469
§14.1. Les analogies .....	470
§14.2. Les thèmes du panégyrique .....	471
§14.3. Le développement du panégyrique .....	482
CONCLUSIONS .....	487

CINQUIÈME PARTIE – L'ÈRE DES MONUMENTS (*ca. 550-730*)

INTRODUCTION .....	495
CHAPITRE XV – LES SOURCES .....	497
CHAPITRE XVI – LES TABLETTES DE PAḶḶAN KŌVIL .....	503
CHAPITRE XVII – MAHENDRA I <sup>er</sup> ET LES DÉBUTS DE L'ARCHITECTURE RUPESTRE EN PAYS TAMOUL .....	509
§17.1. L'«architecture» rupestre dans le nord du pays tamoul .....	509
§17.2. Les inscriptions de fondation de Mahendra I <sup>er</sup> .....	511
§17.3. Les listes de <i>biruda</i> de Mahendra I <sup>er</sup> .....	515
§17.4. La grotte et les inscriptions de Trichy .....	516
§17.5. L'inscription de Māmaṅṅūr .....	530
§17.6. Conclusions .....	532
CHAPITRE XVIII – LES MONUMENTS RUPESTRES DE MAHĀBALIPURAM .....	535
§18.1. Les monuments .....	535
§18.2. Les inscriptions .....	537
§18.3. Le noyau ancien du Temple du rivage .....	544
§18.4. Le relief de la Grande ascèse .....	547
§18.5. Les portraits royaux de Mahābalipuram .....	561
§18.6. Conclusions .....	568
CHAPITRE XIX – D'UN NARASIṂHA À L'AUTRE .....	569
§19.1. L'inscription de Narasiṁha I <sup>er</sup> à Bādāmi .....	569
§19.2. Les tablettes de Kūram de Parameśvara I <sup>er</sup> .....	571
§19.3. Les dernières chartes entièrement sanskrites .....	575
§19.4. Conclusions .....	577

CHAPITRE XX – NĀRASIMHA II ET L'ARCHITECTURE CONSTRUITE .....	579
§20.1. La shivaïsation du Temple du rivage de Mahābalipuram .....	579
§20.2. Le Kailāsanātha de Kāñcīpuram .....	584
§20.3. Les autres fondations et inscriptions de Nārasimha II .....	595
§20.4. Conclusions .....	598
 CHAPITRE XXI – LE PANÉGYRIQUE ROYAL À L'ÈRE DES MONUMENTS .....	 599
§21.1. Les <i>biruda</i> et la titulature royale .....	600
§21.2. Le caractère dharmique .....	601
§21.3. Au-delà de la conceptualisation brahmanique .....	607
§21.4. Le symbolisme de l'eau .....	616
§21.5. Les images de victoire .....	619
§21.6. L'ascète et le guerrier .....	633
§21.7. Les symboles et les attributs royaux .....	636
 CONCLUSIONS .....	 639
 SIXIÈME PARTIE – L'ÈRE DU DÉCLIN ( <i>ca.</i> 730-900)	
 INTRODUCTION .....	 645
 CHAPITRE XXII – LES SOURCES .....	 647
 CHAPITRE XXIII – LES DERNIÈRES FONDATIONS ROYALES .....	 653
§23.1. Le Vaikuṅṭhaperumāḷ .....	654
§23.2. Le Mātaṅgeśvara et le Mukteśvara .....	661
§23.3. L'Olakkaṅṅeśvara et le Mukunda Nāyaṅār .....	663
 CHAPITRE XXIV – LE DON À L'ÈRE DU DÉCLIN .....	 665
§24.1. Les fondations de <i>brahmadeya</i> et de <i>devadāna</i> .....	665
§24.2. La dotation de temples .....	668
§24.3. Les <i>mahādāna</i> .....	672
 CHAPITRE XXV – LE PANÉGYRIQUE ROYAL À L'ÈRE DU DÉCLIN .....	 675
§25.1. Les <i>praśasti</i> épigraphiques .....	676
§25.2. La titulature et les <i>biruda</i> .....	679

TABLE DES MATIÈRES	809
§25.3. La thématique des chartes ornées .....	682
§25.4. Les symboles et les attributs royaux .....	698
§25.5. Le <i>Nantikkalampakam</i> .....	701
CHAPITRE XXVI – LE PILIER D’AMARĀVATĪ .....	715
CONCLUSIONS .....	723
CONCLUSIONS GÉNÉRALES .....	727
INDEX .....	743
Index des inscriptions .....	747
Index des sources anciennes .....	757
Index des auteurs de la littérature secondaire .....	761
Index général et thématique .....	769
LISTE DES TABLEAUX FIGURANT DANS LE TEXTE .....	801
TABLE DES MATIÈRES .....	803