

## பன்டைக் குறியீடுகளும் எழுத்துக்களும்

கா. ராஜன்

இந்தியாவில் மிகப்பழம் எழுத்துக்கள் சுமார் கி.மு.2500ஐச் சேர்ந்த சிந்துசமவெளிப் பண்பாட்டின் வாழ்விடங்களில் கிட்டிய ஒருவகை சித்திர எழுத்துக்கள் ஆகும். இவை பெரும்பாலும் முத்திரைகளில் பொறிக்கப்பட்டவையாகும். ஆனால் இவ்வகை எழுத்துக்கள் சுமார் கி.மு.1500ல் சிந்துசமவெளிப்பண்பாடு சிதைந்தபோது வழக்கில் இருந்து மறைந்துவிட்டன. மீண்டும் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் பிராமி எழுத்துக்கள் வழக்கில் வந்தன. சிந்துசமவெளிப் பண்பாட்டு எழுத்துக்களின் மறைவிற்கும் பிராமி எழுத்துக்களின் தோற்றத்திற்கும் இடைப்பட்ட 1200 ஆண்டுகளில் தொடர்புடைய சான்றுகள் இல்லாமையால் பிராமி எழுத்துக்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி ஆகியவற்றை அறியமுடியவில்லை. கி.மு. 1500க்கும் கி.மு. 300க்கும் இடைப்பட்ட புதிய கற்காலம், செப்புக்காலங்களில் செய்த பாளை ஓடுகளில் பெரும்பாலும் எழுத்துப் பொறிப்பு இல்லை. ஒருகால் இவர்கள் நிலையான பொருள்கள் ஆன முத்திரைகள், பாளை ஓடுகள் முதலியவைகளில் எழுதும் வழக்கத்தைக் கைவிட்டு நிலையற்ற பாளை ஓலைகள் போன்றவற்றில் எழுதியிருக்கக்கூடும். மீண்டும் கி.மு. 300ல் நிலையான பொருள்களான பாளை ஓடுகள், கற்குகைகள், காசுகள் முத்திரைகள் இவைகளில் எழுதும் வழக்கம் வந்திருக்கவேண்டும்.

கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழகத்தில் எழுத்துக்களின் தன்மை, வளர்ச்சி ஒரு நிலையான தன்மையினை

அடைந்தது. இவ்வெழுத்துக்கள் எங்ஙனம் தோன்றின என்பதைப் பற்றிய ஆய்வுகள் அண்மைக் காலத்தில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பழைய எழுத்துக்கள் (தமிழ் பிராமி எழுத்து) இயற்கையான கற்குகைகளிலும், காசுகளிலும் அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பாளை ஓடுகளிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இக் கல்வெட்டுக்கள், காசுப் பொறிப்புக்கள், பாளைப் பொறிப்புக்கள் முதலியவைகளில் உள்ள எழுத்துக்கள் நன்கு வளர்ச்சி அடைந்த தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. இந்த எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் குறியீடுகளிலிருந்து தோன்றியிருக்கக்கூடும் என அண்மைக் காலத்தில் சில தெரல்லியல் மற்றும் கல்வெட்டியல் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

குறியீடுகள் என்பது பெரும்பாலும் பானையின் வெளிப்புறத்திலோ அல்லது உட்புறத்திலோ பாளை சுட்டின் கீறப்பட்டவையாகும். இந்தியாவில் பானையின் மேல் பொறிக்கப்பட்ட இக் குறியீடுகளின் ஆய்வினை 1881ல் பிரான்பில் என்ற அறிஞர் தொடங்கி வைத்தார். அன்று முதல் இ.எச்.ஹண்டே, ஜி. யஜ்தானி, பி.கே.தாபர், பி.பி.லால் போன்ற மாணிடவியல் வல்லுநர்கள், தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் இக்குறியீடுகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, குறியீடுகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு ஆகியவற்றை அகழாய்வில் கிட்டிய பாளைப் பொறிப்புக்கள், காசுப்பொறிப்புக்கள், முத்திரைகள் முதலியவைகளிலிருந்து ஆராய்ந்தனர். 1916ல் யஜ்தானி விரிந்த அளவில் இவ்வாய்வினை மேற்கொண்டு இறந்தவர்களுக்கு உருவாக்கிய ஈமச்சின்னங்களில் கிட்டிய பாளைகளில் காணப்பட்ட பொறிப்புக்களை வகைப்படுத்தினார். அங்ஙனம் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களில் 131 குறியீடுகள் கிடைத்துள்ளன.

பி.பி.லால் சிந்து சமவெளிப் பண்பாட்டைச் சார்ந்த சித்திர எழுத்துப் பொறிப்புகளையும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களிலும் அதன் வாழ்விடங்களிலும் கிடைத்த பாளைப்பொறிப்புக்களில் காணப்படும் குறியீடுகளையும் ஒப்புநோக்கி இவ்விரு பண்பாடுகளுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினை தெளிவுபடுத்தினார். இவர் மேற்கூறிய குறியீடுகளை 61 குறியீடுகளாக வகைப்படுத்தினார். இதில் 47 குறியீடுகள் சிந்து

சமவெளிப் பண்பாட்டிலும், பெருங்கற்படைச் சின்னங்களிலும் காணப்படுவதாகக் கூறுகிறார். ஆயினும் இவர்தன் கருத்தை வலியுறுத்தும்போது எந்த ஒரு குறியீடும் ஒரு குறிப்பிட்ட பெருங்கற்படைச் சின்னத்தைச் சார்ந்ததன்று எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரின் ஆய்வைத் தொடர்ந்து கருநாடக மாநிலத்தில் மேற்கொண்ட அகழாய்வு இடங்களான மாஸ்கி, பிரமகிரி, ஜடகனஉறள்ளி போன்ற இடங்களில் பல குறியீடுகளை அகழாய்வாளர் வெளிக்கொணர்ந்தனர். இதைத்தவிர டி. நரசிப்பூர் என்ற இடத்தில் அகழாய்வினை மேற்கொண்ட சேஷாத்திரி 186 குறியீடுகளை வெளிக்கொணர்ந்தார். எ. சுந்தரா என்ற தொல்லியலார் இப் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களிலிருந்தும், வாழ்விடங்களிலிருந்தும் கிடைக்கக்கூடிய குறியீடுகள் சிந்துசமவெளிப் பண்பாட்டுக்கும் பெருங்கற்படைப் பண்பாட்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இந்தியாவின் மத்திய பகுதியில் சுமார் கி.மு. 2000க்கும் 1000க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வழக்கில் இருந்த செம்புக் காலத்திலிருந்து பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் ஊடுருவியிருக்கவேண்டும் எனக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார். இது இங்கு மனங்கொளத்தக்கது. ஏனெனில் சிந்துசமவெளி நாகரிகத்தில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் செம்புக் காலத்தில் தொடர்ந்து பெருங்கற்படைக் காலத்தில் பரவலாக வழங்கிய குறியீடுகளாக வளர்ச்சி பெற்றுப் பின்னர் அவை மேலும் வளர்ச்சிபெற்று பிராமி எழுத்துக்களாக உருவாகியிருக்கவேண்டும் என்ற கருத்துக்கு ஏற்புடையதாக அவர் கருத்து விளங்குகிறது. எஸ்.ஆர்.ராவ், எஸ்.எச்.ரித்தி போன்றோர் பிராமி எழுத்துவரிவடிவம் சிந்துசமவெளி எழுத்து வரிவடிவத்தின் வளர்ச்சியே எனக் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

மேற்கூறிய பாளை ஒட்டில் காணப்படும் குறியீடுகள் தமிழகத்தில் அகழ்ந்த பல்வேறு தொல்லியல் அகழாய்வுகளில் மிகுதியாகக் கிடைத்துள்ளன. அண்மையில் அகழாய்வு செய்யப்பட்ட திருக்காம்புலியூர், உறையூர், அழகன்ருளம், கரூர், வல்லம், கொடுமணல் போன்ற ஊர்களில் கிடைத்த குறியீடுகள் ஒன்றை ஒன்று ஒத்த நிலையில் காணப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

இக்குறியீடுகள் பிராமி வரிவடிவம் தோன்றுதற்கு முன்பிருந்தே மக்களின் எண்ணங்களை ஒலிவடிவமாகவோ,

கருத்து வடிவமாகவோ வெளிப்படுத்தக்கூடிய கருவியாகப் பயன்பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் இவை ஓடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட இடமும், நிலையும் பிராமி வரிவடிவத்துடன் ஒத்திருப்பதால் பிராமி எழுத்துக்குரிய முக்கியத்துவத்தை இக்குறியீடுகளும் பெற்றுத் திகழ்கின்றன என ஊகிக்கலாம்.

இருப்பினும் மேற்கூறிய ஆய்வுகள் அனைத்தும் ஒரு முடிவுக்கு வராமலிருக்க காரணம் பண்பாடுகளிடையே காணப்படும் தொடர்பற்ற நிலை, குறியீடுகளின் எண்ணிக்கை, அவைகள் கிடைத்த இடம், சூழல் ஆகியவற்றை உணராமல், மேலும் புள்ளியியல் அளவிலான ஆய்வு செய்வதற்குரிய போதிய சான்றுகள் இல்லாமல் ஆகியனவாகும். இருப்பினும் இக்குறியீடுகளின் தனித்தன்மையும், அவை வெளிப்படுத்தும் சாத்தியக் கூறுகளையும் உணர்ந்து அவ்வப்பொழுது கள ஆய்விலும், அகழாய்விலும், காசுகளிலும், கல்வெட்டுக்களிலும் கிட்டும் குறியீடுகள் கொண்டு இவ் ஆய்வு தொடர்ந்து செய்ய வேண்டியுள்ளது. மேலும் பிராமி எழுத்துக்கும் இக் குறியீடுகளுக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பு இருக்கக்கூடும் அல்லது இக்குறியீடுகளின் வளர்ச்சியே பிராமி எழுத்தின் வரிவடிவமாக இருக்கக்கூடும் என்ற கருத்து இவ்வாய்வினை மேலும் தீவிரப்படுத்தியுள்ளது.

அண்மையில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகக் கல்வெட்டியல் துறையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வல்லம், கொடுமணல் அகழாய்வுகளில் இக்குறியீடுகள் கணிசமான அளவில் கிடைத்துள்ளன.

வல்லம் அகழாய்வில் அகழ்ந்த குழிகளில் இக்குறியீடுகள் பொறித்த பாளை ஓடுகள் கீழ் அடுக்குகளிலும், பிராமி எழுத்து பொறித்தவை மேல் அடுக்குகளிலும் கிடைத்தன. மேலும் பிராமி எழுத்துப் பொறித்த பாளை ஓடுகள் கிடைக்கத் தொடங்கியவுடன் குறியீடுகள் பொறித்த பாளை ஓடுகள் எண்ணிக்கை அளவில் குறைந்து காணப்படுவது ஓர் சிறப்பம்சமாகும். இந்தச் செய்தி பிராமி எழுத்து குறியீட்டினின்று வளர்ச்சியுற்றதா அல்லது இக்குறியீடுகள் பிராமி எழுத்து வந்தவுடன் வழக்கிலிருந்து மங்கிவிட்டனவா என்ற கேள்விகளை

எழுப்பியுள்ளது. எப்படியும் இவை எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கருவியாக எழுத்துக்கள் தொடங்கு முன் விளங்கி இருக்கவேண்டும் என்று எண்ண நேரிடுகிறது.

அண்மையில் ஈரோடு மாவட்டம் பெருந்துறை வட்டத்தில் காவிரி ஆற்றின் கிளையாறான நொய்யல் ஆற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ள கொடுமணல் என்ற ஊரில் மேற்கொண்ட அகழாய்வில் இக் குறியீடுகளும், பிராமி எழுத்துப்பொறித்த பாளை ஓடுகளும் மிகுதியாகக் கிடைத்துள்ளன. சங்ககால நூலான பதிற்றுப்பத்தில் இவ்வூர் கொடுமணல் என்ற பெயரில் விளங்கியிருக்கிறது.

இவ்வூர் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் அரிய கற்களைக் கொண்டு மணிகள் செய்யும் தொழிற்கூடமாகவும், இரும்புத்தாதுலிருந்து இரும்பை உருக்கி அவைகளைக் கொண்டு எஃகு உருவாக்கும் உலைக்கலங்களைக் கொண்ட தொழிற்கூடமாகவும் விளங்கியுள்ளது. இவ்வரலாற்றுச் சிறப்பு பெற்ற ஊரின் வாழ்விடங்களிலிருந்தும், பெருங்கற்படை ஈமச் சின்னங்களிலிருந்தும் கிடைத்த குறியீடுகள் சில ஐயப்பாடுகளைக் களைதற்கு உதவி புரிகின்றன. கொடுமணலில் கிடைத்த அனைத்துக் குறியீடுகளும், பிராமி எழுத்துக்களும் பாளைகள் கூட்ட பின்னால் எழுதப்பட்டவை ஆகும். பெரும்பாலும் பாளையின் வெளிப்புறத்தில் தோள் பகுதியில் அல்லது விளிம்பிற்குக் கீழ் அல்லது கழுத்துப் பகுதிக்குக் கீழ் எழுதப்பட்டவை ஆகும். அரிதாக, தட்டுகள் போன்ற பாத்திரங்களில் உட்புறத்திலோ அல்லது வெளிப்புறத்தின் அடியிலோ பொறிக்கப்பட்டன. கிடைத்த குறியீடுகள் மற்றும் பிராமி எழுத்துப்பொறித்த பாளை ஓடுகளில் 90 சதவிகிதம் கறுப்பு, சிவப்பு பாளை ஓடுகள். இவை பெரும்பாலும் குவளைகள் போன்ற மண்கலங்களின் பகுதிகளாகும்.

குறியீடுகள் எவற்றைக் குறித்தன, அல்லது எதனடிப்படையில் அவை எழுந்தன என்பதற்கு அண்மைக்கால ஆய்வுகள் கீழ்க்கண்ட மூன்று கருதுகோள்களை வைத்துள்ளன.

1. பாணை செய்வோரின் சின்னம்
2. பாணை உரிமையாளரின் சின்னம்
3. குலச் சின்னம்

### பாணை செய்வோரின் சின்னம்

ஒரு குறிப்பிட்ட அகழாய்வில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குறியீடுகள் கிடைத்துள்ளன. இவை பாணை செய்வோரின் சின்னமாக இருந்தால் ஒரு குறிப்பிட்ட ஊர் இருக்கைப்பகுதியில் ஒரே காலகட்டத்தில் பல பாணை செய்வோர் இருப்பதாகக் கருதவேண்டும். இது நடைமுறையில் இருக்க வாய்ப்பில்லை. மேலும் இவை அனைத்தும் பாணை சுட்டின் கீறப்பட்டவை ஆகும். பாணை செய்வோரின் சின்னமாக இருப்பின் அவர்கள் பாணை சுடுவதற்கு முன்பே எளிதாகக் கீறியிருக்கலாம்.

### பாணை உரிமையாளரின் சின்னம்

பாணை உரிமையாளரின் சின்னமாக இருப்பின் ஒரு உரிமையாளருக்கு ஒரு குறியீடு அல்லது ஒரு குறியீட்டுத் தொடர்தான் இருக்கமுடியும். மேலும் இக்குறியீடு பல்வேறுடங்களில் சமகாலத்தில் கிடைக்கின்றன. இவை தவிர ஒரு குறியீட்டுத் தொடரில் உள்ள பல்வேறு குறியீடுகள் தம்மில் இடம் மாறியும் கலந்தும் வருகின்றன. இதைக் காணும்பொழுது இவ்விளக்கம் ஏற்புடையதாகத் தோன்றவில்லை.

மேலும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களில் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பேர்களின் எலும்புக்கூடுகள் அல்லது அதன் எஞ்சிய பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட கற்படைச் சின்னத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சின்னம் மட்டும் கிட்டியுள்ளதை வற்புறுத்தவேண்டும். பாணை உரிமையாளரின் குறியீடு என எடுத்துக்கொண்டால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மனித எலும்புக் கூடுகளைக் கொண்ட ஓர் ஈமச் சின்னத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறியீடுகள் பொதுவாகக் கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு குறியீடு மட்டுமே கிடைக்கிறது. உதாரணமாக கொடுமணலில் கீழ்க்கண்டவாறு கிடைத்துள்ளது.

பெருங்கற்படைச் சின்னம் எண் II



பெருங்கற்படைச் சின்னம் எண் III

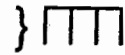


இக் குறியீடுகள் அவ்வச்சின்னத்தில் படையல் பொருள்களாக வைக்கப்பட்ட அனைத்துப் பாணைகளிலும் ஒரே சீராகக் கிடைத்துள்ளன. ஊரிருக்கைப் பகுதிகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டு இவ்வீமக்குழிகளில் இட்ட பாணை ஓடுகளில் அக் குறியீடுகள் காணப்படவில்லை. எனவே ஒருவர் அல்லது அதற்கு மேற்பட்டோர் மறைவிற்குப் பின் நினைவுச் சின்னங்களாக உருவாக்கப்பட்ட ஈமச்சின்னங்களில் படையல் பொருள்களாக வைப்பதற்குத் தருவிக்கப்பட்ட அல்லது செய்யப்பட்ட இப்பாணைகளின் மீது ஒரே சமயத்தில் இக்குறியீடுகள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

### குலச்சின்னம்

மேற்கூறியவற்றை நோக்கும் பொழுது ஈமச் சின்னங்களில் உள்ள குறியீடுகள் ஒரு குடும்பத்தின் குறியீடுகளாக வேண்டுமானால் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆயினும் ஒரு குடும்பம் என்பதைவிட ஒரு கூட்டத்தின் குறியீடாக எடுத்துக் கொண்டால் மிகவும் ஏற்புடையதாக இருக்கும். ஏனெனில் ஒரே வகையான குறியீடு பல சின்னங்களில் கிடைக்கின்றது. ஒரு குறுகிய கால கட்டத்தில் ஒரே குடும்பம் அத்துணை ஈமச்சின்னங்களை எழுப்புதற்கு வாய்ப்பு மிகக்குறைவு எனலாம். உதாரணமாகக் கொடுமணல் அகழாய்வில் கீழ்க்கண்ட குறியீடுகள் வெவ்வேறு ஈமச் சின்னங்களில் கிடைப்பதைக் காணலாம்.

பெருங்கற்படைச் சின்னம் எண்கள்  
III, VII, VIII, X



பெருங்கற்படைச் சின்னம் எண்கள்  
V, IX



இன்னும் பல்வேறு இடங்களில் ஈமச்சின்னங்களை அகழ்ந்தால் இக்கருத்து மேலும் தெளிவுபெறும்.

### ஊரிருக்கைப் பகுதிக் குறியீடுகள்

மேற்கூறிய ஈமச்சின்னங்களில் காணப்படும் தனிக் குறியீடுகளையல்லாது ஊரிருக்கைப் பகுதிகளில் அகழாய்வு செய்தபோது கிடைத்த குறியீடுகளும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததும் ஆய்வுக்கு உரியதும் ஆகும்.

அண்மையில் கொடுமணல் அகழாய்வில் கிடைத்த அனைத்துக் குறியீடுகளும் அவைகளின் தன்மைகளுக்கு ஏற்றவாறு இங்கு முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 1இல் உள்ள குறியீடுகள் ஓர் அடிப்படைக் குறியீட்டினைக் கொண்டு வளர்ச்சியுறுவதைக் காணலாம். அவற்றில் கடைசி இரண்டு குறியீடுகள் ஈமச் சின்னத்தைச் சார்ந்தவை ஆகும்.

அட்டவணை 2இல் உள்ள முதல் குறியீடு மற்றக் குறியீடுகளுடன் சேர்ந்து வருவதைக் காணலாம். குறிப்பாக இக்குறியீடு மற்றக் குறியீட்டுடன் சேரும்பொழுது அவற்றின் இறுதியில் மட்டுமே வருவதைக் காணலாம்.

அட்டவணை 3, 5 மற்றும் 6இல் உள்ள குறியீடுகள் சிறுமாற்றம் அல்லது வளர்ச்சி பெற்று வருவதைக் காணலாம்.

அட்டவணை 4இல் உள்ள குறியீடு வளர்ச்சி பெற்று மாற்றம் பெறுவதுடன் இது தமிழ் பிராமி எழுத்தாகிய 'ம' வுடன் தொடர்பு உடையதாக இருக்குமோ என்ற ஐயம் ஏற்படுத்துகிறது. இதைப்போன்ற குறியீடு கொற்கை அகழாய்விலும் கிடைத்துள்ளது.

அட்டவணை 7இல் சிறப்பம்சமாக 'கோவே' என்ற பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புடன் சேர்ந்து ஒரு குறியீடு இறுதியில் வருவதைக் காணலாம். இக் 'கோவே' என்ற சொல் ஒரு தலைவனை அல்லது அரசனைக் குறிப்பதாக எடுத்துக் கொண்டால் இக்குறியீடு இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஏனெனில் மேலே கூறியது போல இக்குறியீடு பெருங்கற்படைச் சின்னங்கள் III, VII, VIII மற்றும் X இல் வழங்கி வந்துள்ளன.

இச்சின்னங்களில் மிகவும் இன்றியமையாத தொல்பொருள்கள் கிடைத்தன என்பதையும் குறிப்பிடலாம். இதைப் போன்று வேறிரு குறியீடுகள் முறையே 'கோன்' என்ற பிராமி எழுத்துடனும், 'கனி' என்ற பிராமி எழுத்துடனும் கிடைத்துள்ளன (அட்டவணை-8). ஆயினும் இக்குறியீடுகள் இதுவரை அகழ்ந்த ஈமச் சின்னங்களில் கிடைக்கவில்லை.

அட்டவணை 8இல் உள்ள குறியீடுகளில் பெரும் பான்மையானவை பிராமி எழுத்துக்களுடன் தொடர்பு உடையவை. குறிப்பாக இவை சொல்லின் இறுதியில் வருவதைப் பார்க்கும்பொழுது இக்குறியீட்டிற்கெனச் சிறப்பானதொரு இடத்தை இவர்கள் அளித்திருப்பது புலப்படும்.

அட்டவணை 9இல் உள்ள முதல் குறியீட்டுத்தொடரில் இரண்டாவது குறியீடு நீங்கலாக மற்றவை கொங்கர் புளியங்குளம் பிராமிக் கல்வெட்டில் வாக்கியத்தின் இறுதியில் வருகின்றன. இது பொன்னின் அளவைக் குறிப்பதாகச் சிலர் கருதுகின்றனர். இத்தொடரில் உள்ள முதல் குறியீடு அழகர்மலை பிராமிக் கல்வெட்டிலும் சிறிது மாற்றம் அல்லது வளர்ச்சி பெற்று விளங்குவதைக் காணலாம் (அட்டவணை 13). அட்டவணை 9 இல் உள்ள இரண்டாவது குறியீட்டுத்தொடர் கொடுமணலில் கிடைத்த வெள்ளி முத்திரை நாணயம் ஒன்றில் காணப்படுவதை இங்குக் குறிப்பிடவேண்டும்.

அட்டவணை 10இல் உள்ள குறியீடுகள் கொடுமணல் அகழாய்வில் கிடைத்த பல்வேறு குறியீடுகளின் தொகுப்பு ஆகும்.

அண்மையில் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் அணைக்கோட்டை என்ற இடத்தில் பெருங்கற்படைச் சின்னம் ஒன்றை அகழ்ந்தபோது கிடைத்த முத்திரையில் மூன்று குறியீடுகளைக் கொண்ட தொடர் மேல் வரிசையிலும் அதனடியில் கீழ்வரிசையில் 'கோவேத' என்ற பிராமி எழுத்தும் காணப்படுதல் இவ்வாய்வில் ஒரு திருப்புமுனை எனலாம் (அட்டவணை 11). இந்திரபாலா அவர்களும், கே.வி.ரமேஷ் அவர்களும் இது அரசனைக் குறிப்பதாகக் கூறுகின்றனர். மேலே

காணப்படுகின்ற குறியீடுகள் கீழ்வரிசையில் காணப்படும் பிராமியுடன் கூடிய ஒத்த நிலையினைக் குறிக்கிறது என்பதன் மூலம் இக்குறியீடுகள் ஒலிவடிவமோ அல்லது கருத்து வடிவமோ பெற்றுத் திகழ்வதை அறியலாம்.

### எழுத்துக்கள்

கொடுமணலில் வாழ்விடப்பகுதியில் மேற்கொண்ட அகழாய்வினை அதில் கிடைத்த பொருள்களின் தன்மை கொண்டு இரு காலகட்டங்களாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

முதல் கால கட்டம் - கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு முடிய

இரண்டாம் கால கட்டம் - கி.பி. முதல் நூற்றாண்டுக்குப் பின்

இதில் பிராமி எழுத்துப் பொறித்த பாளை ஓடுகள் முதல் காலப்பகுதியில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. இவைகளும் குறியீடுகளைப் போன்றே பாளை கட்டபின் பெரும்பாலும் குவளைகள், தட்டுகள், சிறுபாளைகள் ஆகியவற்றின் கழுத்துப்பகுதியில் கிறப்பட்டன.

இவ்வகை பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகள் சிதைந்த நிலையில் நூற்றுக்கணக்கில் கிடைத்த போதிலும் பெருங்கற்படைச் சின்னப் பகுதியில் இவை கிடைப்பதில்லை. இருப்பினும் அரிதாக 'விஸாகி' என்ற எழுத்துப் பொறிப்புடன் பெருங்கற்படைச் சின்னம் III ல் ஒரு பாளை ஓடு கிடைத்தது.

இதுவும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களில் ஈமப் பொருள்களாக வைக்கப்பட்ட பாளை ஓடு அல்ல. வாழ்விடத்திலிருந்து எடுத்துச் சென்று பெருங்கற்படைச் சின்னத்தில் போடப்பட்ட ஓடாகத் தெரிகிறது. வாழ்விடத்தில் கிடைத்த ஓடுகளில் பெரும் பான்மையானவை ஒன்று அல்லது இரண்டு எழுத்துக்களே கொண்டு விளங்குகின்றன. சில பாளை ஓடுகளே ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றன. பொதுவாக இவை மிகுந்த கவனத்துடன் எழுதப்பட்டவையாகத்

தெரிகிறது. சில பாளை ஓடுகளில் சில பிழைகளை எழுதியவரே திருத்தம் செய்ததாகத் தெரிகிறது.

எழுத்துக்களின் அமைப்பில் சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்குக் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் எதுவும் இல்லை எனலாம். எழுத்துக்களின் உருவ அளவில் மாற்றம் தென்படுவது பல்வேறுபட்ட மக்கள் எழுதியதால் தோன்றியதாகும். இதை க, ம, ண, ச போன்ற எழுத்துக்களைக் கொண்டு தெளிவாக உணரலாம். இவ் எழுத்துக்களின் அமைப்பு இயற்கையான குகைகளில் காணப்படுகின்ற பிராமி கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களைப் போலவே காணப்படுகிறது. பொதுவாகவே பாளை ஓடுகளில் வளைவு கோடுகளைப் போடுவதை விட நேர்கோடுகள் இடுவது எளிதாகவும் நேர்த்தியாகவும் இருக்கின்ற காரணத்தால், பெரும்பாலும் பாளை ஓடுகளில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் நேர்கோட்டு நிலையைப் பெற்று விளங்குகின்றன.

உயிர் எழுத்துக்களில் அ, ஆ, இ ஆகியனவே கிடைத்துள்ளன. 'அ' எழுத்து பெரும்பாலும் சொல்லின் முதலிலேயே வருகின்றது. 'ஆ' அரிதாக கிடைக்கின்றது. மேலும் 'அ' எழுத்தின் மையப்பகுதியில் சிறிய சமகோடு ஒன்று இடுவதால் 'அ' ஆ' விற்கும் அதிகமானதொரு வேறுபாட்டினைக் காணமுடிவதில்லை. இதேபோன்று மெய் எழுத்துக்களிலும் உயிரொலி கொண்ட எழுத்துக்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதில்லை. இருப்பினும் ஒரு இடத்தில் மட்டும் 'ந' புள்ளியிடப்பட்டுக் காணப்படுகின்றது. இது வேண்டுமென்றால் 'நீ' என்ற எழுத்தைக் குறிப்பதாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். இதை அறுதியிட்டுக் கூற மேலும் சில சான்றுகள் தேவைப்படுகின்றன. அதே போன்று 'அ' 'ஆ' ஆகியவற்றினிடையே வேறுபாட்டினைக் காட்டுவதற்கு எவ்வித முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை. சில இடங்களில் 'அ' என்ற எழுத்திற்கும் அதன் மேல் அல்லது மையப்பகுதியில் சமகோடு ஒன்று இடப்பட்டு உள்ளதால் அவ்வெழுத்துடைய சொல்லின் பொருளைக் கொண்டே அவ்வெழுத்தினை நெடில் எழுத்தாகவோ அல்லது குறில் எழுத்தாகவோ எடுத்துக்கொள்ள இயலும்.

மேலே கூறியதுபோல் உயிர் எழுத்துக்கள் அ, ஆ மற்றும் இ என்ற எழுத்துக்களே தனித்துக் கிடைத்த போதிலும் உயிர்மெய் குறியீடாக இ, ஈ, உ, ஊ, ஏ போன்ற எழுத்துக்கள் கிடைத்துள்ளன. உயிர்மெய் குறியீடான கி, கீ என்ற எழுத்துக்கள் வரும்போது சில சமயங்களில் 'க' எழுத்தில் வருகின்ற நேர்கோட்டில் இக்குறியீட்டினைக் குறிக்காது சம்கோட்டில் இத்துணைக்கோட்டினை இட்டுள்ளனர்.

தமிழ்மொழிக்கே உரித்தான ழ, ள, ற, ள போன்ற எழுத்துக்களும் கிடைத்துள்ளன. இதில் 'ற' என்ற எழுத்து ஒரு முறை கிடைத்துள்ளது. அதுவும் 'து' என்ற எழுத்து போன்ற அமைப்பில் உள்ளது. 'ன' என்ற எழுத்து மிகுதியாக சொல்லின் இறுதியில் வருவதால் இது தனி மெய்யாக (ன்) விளங்குகிறது எனலாம். 'ள' என்ற எழுத்து இரு வடிவங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இதில் ஒன்று இலங்கையில் கிடைக்கின்ற இதே எழுத்துப் போல உள்ளது.

வடமொழியில் உள்ளது போல க, ச, ட, த, ப ஆகியவற்றிற்கு வர்க்க எழுத்துக்கள் வழங்கவில்லை. சீரொலிகளில் 'ஸ' என்ற எழுத்து அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. ஆனால் 'ஸ' என்ற எழுத்து ஒரே இடத்தில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.

பொதுவாக இப் பாளை ஒட்டு எழுத்துக்கள் ஆள் பெயர்களையே குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். பெரும்பான்மையான பெயர்கள் 'ள்' என்ற எழுத்துடனே முடிவடைகிறது. பொதுவாகத் தமிழில் ஆண்மகனைக் குறிக்கும் பெயர்கள் 'ள்' என்று முடிவடையும். இங்கு கிடைத்த கண்ணன், ஆதன், பண்ணன் போன்ற பெயர்கள் சங்கப் பெயர்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. சில பெயர்கள் அந்தை என்று தொடங்குகிறது அல்லது முடிவடைகிறது. விஸாகி, வருணி, குவிரியன் போன்ற பெயர்கள் வட இந்தியப் பெயர்களாகத் தென்படுகின்றன. சில பெயர்கள் வடமொழி 'ஸ' வுடன் தொடங்குகிறது. பெயர்களை மட்டும் குறிக்காது வாணிக சங்கம் அல்லது குழுவைக் குறிக்கும் 'நிகம' என்ற சொல்லும் கிடைத்துள்ளது.

வருணி அகல், சம்பன் அகல் போன்ற சொற்றொடர்கள் வருணியுடைய அகல், சம்பனுடைய அகல் என்ற பொருள்

கொடுக்கும். ஆகவே இவ்வெழுத்துக்கள் கொண்ட மண்கலங்கள் சிலருடைய உரிமை என்பதைத் தெரிவிக்கின்றன எனலாம்.

மேற்கூறிய செய்திகளை நோக்கும்பொழுது பாளை ஒட்டு எழுத்துக்கள் பலவகையில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்று தெரியும். இவற்றை மேலும் விரிவாக ஆராய தமிழ்நாடு முழுவதும் களஆய்வும் அகழாய்வும் செய்வது மிக அவசியம்.

கொடுமணல் குறியீடுகள்

	1
	2
	3
	4

கொடுமணல் குறியீடுகள்

	5
	6
	7
	8
	9
	10



11

Y Y C

F O A

ஆனைக்கோட்டை

12

☉ ⊞

கொங்கர்  
புளியங்குளம்

13

☉ ☉

அழகர்மலை

14

MYU

YUIM

UYW

UYMY

சாணார்

15

III

MX

I

II

ஈமக்குழியில் கிடைத்த குறியீடுகள்

III

III, VI, VIII, X, XII, XIII

V, IX

IX

16

X Y

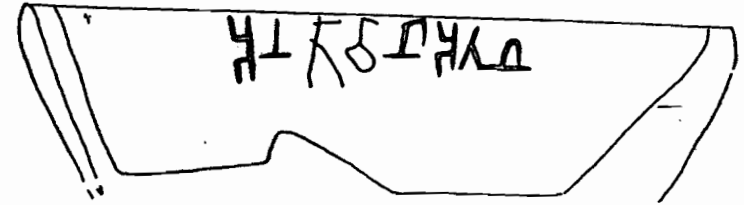
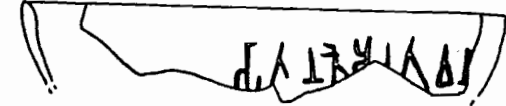
X Y

X Y

X

கொற்கை

கொடுமணலில் தமிழ்-பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகள்



கொடுமணலில் தமிழ்-பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகள்



2

## பூலாங்குறிச்சிக் கல்வெட்டு எழுத்துக்கள்

வெ. வேதாசலம்

பூலாங்குறிச்சிக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழக வரலாற்றிலும் தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டு எழுத்துக்களின் வரலாற்றிலும் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்று விளங்கும் இன்றியமையாத கல்வெட்டுக்களாகும். சிவகங்கை மாவட்டத்துத் திருப்பத்தூர் வட்டத்தில் பூலாங்குறிச்சி அமைந்துள்ளது. இவ்வூரிலுள்ள மதகுமலைச் சரிவின் அடிவாரத்தில் தமிழ்பிராமியின் பிற்கால வடிவத்தில் அமைந்த மூன்று கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் நடுவிலுள்ள கல்வெட்டு மட்டும் இன்னும் முழுமையாகப் படிக்க இயலவில்லை. படிக்கப்பெற்ற ஏனைய இரண்டு கல்வெட்டுக்களும் அடுத்தடுத்து ஆண்ட சேந்தன், சேந்தன்குற்றன் என்ற மன்னர்களின் காலத்தினைச் சார்ந்தவையாகும். இவை இரண்டும் அறக்கொடைகளைப் பற்றிப் பேசுவனவாகும். இவ்விரு கல்வெட்டுக்களில் சேந்தன்குற்றன் காலக் கல்வெட்டினை எழுதியவன் நரியங்காரி என்று அக்கல்வெட்டிலேயே தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்விரு கல்வெட்டுக்களின் எழுத்துக்களை ஆய்வு செய்ததன் மூலம் பண்டைய தமிழிலக்கிய காலத்திற்கும் பல்லவர் காலத்திற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் வழக்கிலிருந்த தமிழ்பிராமி, வட்டெழுத்து, தமிழ் ஆகிய எழுத்துக்களின் வரிவடிவங்களையும் அவை வளர்ந்து நிற்கும் முறையினையும் ஓரளவு அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. சங்ககாலத்திற்குப் பின்னர் அதிக அளவில் எழுத்துக்களின்

தமிழ்க் கல்வெட்டியலும்  
வரலாறும்

6 Rajin  
4/2/02

பதிப்பாசிரியர்கள்  
முனைவர் எ. சுப்பராயலு  
முனைவர் செ. இராகு



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சாவூர்

ISBN : 81-7090-286-X



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர் - 613 005 - இந்தியா

முனைவர் கதிர். மகாதேவன்  
துணைவேந்தர்

அணிந்துரை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு : 226

திருவள்ளூர்வராண்டு 2032 மாசி - மார்ச்சு 2001

நூல்	:	தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும்
பதிப்பாசிரியர்கள்	:	எ. சுப்பராயலு, செ. இராக
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	கல்வெட்டியல்
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு
பக்கம்	:	10 + 222 = 232
தாள்	:	டினன்பில் கிரீம்லுவ்
அளவு	:	1/8 டெம்மி
நூற்கட்டுமானம்	:	சாதாரணக்கட்டு
விலை	:	உரு. 120/-
படிகள்	:	500
ஒளியச்சு	:	மெர்குரி கம்ப்யூட்டர்ஸ், தஞ்சாவூர்.
அச்சு	:	தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகக் கல்வெட்டியல்துறை சார்பில் "தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும்" என்ற இத்தொகுப்பு நூல் வெளிவருகிறது.

தொல்லியல், தொல்லெழுத்தியல், தொல் பழங்காலக் குறியீடுகளுக்கும் எழுத்துகளுக்கும் உள்ள தொடர்பு, வரலாறு, கல்வெட்டுக்கள், கல்வெட்டுக்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு, செப்பேடுகள், வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் காலமுறைப்படுத்திக் கூறும் மெய்க்கிரீத்திகள், இன்றைய தேவையான சமய ஒருமைப்பாடு கூறும் ஆவணங்கள், ஓலைச்சுவடிகள், கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கால முத்திரை ஓலைகள், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அண்மைக் கண்டுபிடிப்புக்களான கல்வெட்டுக்கள், கல்வெட்டு எழுதப்படும் முறை, கல்வெட்டுச் சொற்களின் கருத்தாழம், மராட்டியர் ஆவணங்கள், கிழக்குக் கடற்கரைத் துறைமுகப் பெருநகரான நாகப்பட்டினம் போன்ற அரிய செய்திகளைக் கூறும் 23 கட்டுரைகள் இன்றியமையாச் சான்றுகளுடன் இந்நூலில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகக் கல்வெட்டு - தொல்லியல்துறை ஆய்வாளர்களுடன், அவ்வத் துறையில் ஈடுபாடும் ஆர்வமும் மிக்க பிற ஆய்வாளர்களும் இக்கட்டுரைகளைச் சிறந்த முறையில் எழுதியுள்ளனர். மறைந்த பஸ்துறைத் தமிழறிஞர் மு. இராகவையங்கார் அவர்களின் எழுத்தோவியமும் இடம் பெற்றுள்ளமை பாராட்டிற்குரியது.

கருத்தை விளக்க ஆங்காங்கு தேவையான வரைபடங்கள் சேர்த்திருப்பது நூலுக்கு அணி சேர்க்கிறது. நூலின் இறுதியில் கல்வெட்டு-தொல்லியல் தொடர்பான இன்றியமையாத நூல்களின்